

Intervenants

Anthony Brault psychologue, psychanalyste, Maître de conférences à l'Université Paris Cité (IHSS / CRPMS)

Cinzia Crosali psychanalyste lacanienne et présidente de l'Association (APSI)

Fanny Dargent psychanalyste, Professeur de psychopathologie clinique à l'Université Paris Cité (IHSS / CRPMS)

« **I Carbonari** » Association culturelle et artistique de danses et musiques traditionnelles du Sud de l'Italie

Isabelle Julian musicothérapeute, psychothérapeute et chargée de cours à l'Université Paris Cité (Master Création Artistique – musicothérapie ; DU Art et médiations thérapeutiques)

Cosima Lanzilotti docteure en neurosciences, écrivaine, psychologue (CMP / Cergy Saint Christophe)

Élise Ricadat psychologue, Maîtresse de conférences à l'Université Paris Cité (IHSS / CERMES 3)

Daniele Schön musicien, neuroscientifique, Directeur de Recherche CNRS à l'Institut de Neurosciences des Systèmes (Inserm & Aix-Marseille Université)

France Schott-Billmann docteur en psychologie, professeure de danse, danse-thérapeute, intervenante en danse-thérapie au master d'art-thérapie de l'Université Paris-Cité, auteure de plusieurs ouvrages sur les fonctions sociales et thérapeutiques du rythme (dernier ouvrage paru : La danse-thérapie rythmée, 2010, Paris, Odile Jacob)

Lucia Stella psychologue, docteure en psychanalyse et psychopathologie, chercheuse associée (CRPMS) et chargée d'enseignement à l'Université de Paris Cité, formatrice « Accordanse », danseuse, pédagogue et chorégraphe

Agostino Trotta musicothérapeute, chargé de cours à l'Université Paris Cité (master Création Artistique – musicothérapie)

Delphine Vennat psychologue, Maîtresse de conférences à l'Université Paris Cité (IHSS / CRPMS)

Mi-Kyung Yi psychanalyste, Professeur de psychopathologie clinique à l'Université Paris Cité (IHSS / CRPMS)

Organisation

Cosima Lanzilotti (APSI) | **Lucia Stella** (APSI / CRPMS) | **Anthony Brault** (CRPMS)

Entrée libre

Nombre de place limitées

Inscriptions : apsifrance@gmail.com

Campus des grand Moulins

Amphithéâtre Buffon

15 rue Hélène Brion | Paris 13^e

Conception et impression par le département Production documentaire – Université Paris Cité – 2023

L'art de soigner musique et danse en thérapie

COLLOQUE

Samedi 27 janvier 2024

Argument

« *Le rythme n'est pas une mesure : c'est une vision du monde* »

Octavio Paz

La danse et la musique sont des pratiques dont les origines se perdent dans la nuit des temps. Il est difficile de penser l'une sans l'autre. Lorsque nous écoutons un morceau de musique, il nous est pratiquement impossible de rester immobile. Soudain, sans savoir comment, nous nous retrouvons à balancer la tête ou à frapper des mains et des pieds en suivant le rythme. Rythme qui est naturellement présent chez les êtres vivants : la marche, un pas après l'autre ; la respiration qui est constituée par de cycles perpétuels d'inspiration et d'expiration ; les battements du cœur. Le pédagogue Dalcroze (1919) affirmait que la danse prend naissance précisément du rythme corporel.

Mais que se passe-t-il dans notre cerveau à ce moment-là ? Comment est-il possible de trouver une synchronisation aussi précise entre le son et le mouvement ?

Depuis plusieurs décennies, la recherche scientifique, notamment les neurosciences, se sont engagées dans la compréhension des mécanismes cérébraux qui sous-tendent l'écoute de la musique et sa manifestation en mouvement par le biais de la danse (I. Peretz ; D. Schön).

D'où vient cette impulsion irrésistible de bouger au rythme de la musique ?

Les découvertes réalisées dans le domaine scientifique ont également permis d'étayer toutes les connaissances qui provenaient déjà du domaine de l'anthropologie, de l'expérience clinique et du savoir populaire en ce qui concerne les pouvoirs de la musique et de la danse d'un point de vue thérapeutique et rééducatif (O. Sacks). Pensons au cas exemplaire du Tarentisme dans le sud de l'Italie et surtout dans les Pouilles (E. De Martino ; A. Dell'Umbria), ou les travaux de B. Lesage ou F. Schott-Billmann sur la danse-thérapie en France, pour n'en citer que quelques-uns.

Les philosophes aussi se sont intéressés à la danse et à la musique. Certains les considèrent comme des manières d'exprimer les sentiments, les vécus et les éprouvés d'une « vie intérieure », que la philosophe américaine Susanne Langer définit comme « *le récit interne de sa propre histoire : la façon dont (l'être humain) se sent vivre dans le monde* ».

Dans quelle mesure alors, la danse et la musique impliquent implicitement le récit d'une histoire, une narrativité ? Caractérisée par des va et vient, par des éloignements et rapprochements, par des répétitions, la danse, accompagnée par la musique, pourrait-elle être considérée aussi comme « une métaphore de la rencontre », une « métaphore du lien intersubjectif » ? Les deux arts agissent en effet souvent comme des sources d'agrégation sociale et de bien-être favorisant le lien et l'échange entre différentes personnes.

Dans quelle mesure la danse et la musique, créant du lien social par leur essence même, permettent à la personne de se voir comme sujet appartenant à un groupe ?

Au sein de ce colloque nous donnerons la parole à des artistes, cliniciens et chercheurs qui discuteront ces questions via la parole mais aussi via le corps à travers des ateliers expérimentiels emmenant le public à entrer dans la matière vive du sujet dans le but que chacun découvre et prenne conscience de l'existence de son propre rythme, de sa propre danse, de son rapport à la musique et à la voix et ainsi de sa façon d'être au monde, d'exister et d'interagir avec les autres autrement que par les mots.

Programme

- 9h00 Ouverture du colloque
Cosima Lanzilotti et **Lucia Stella**
- 9h15 Introduction
Cinzia Crosali et **Fanny Dargent**
- 9h30 *Musique, cerveau et prédictions*
Daniele Schön
- 10h00 *Le rythme dansé en thérapie*
France Schott-Billmann
- 10h30 Discussion
Fanny Dargent et **Élise Ricadat**
- 11h00 Pause Café**
- 11h30 *La musicothérapie analytique à l'adolescence*
Anthony Brault
- 12h00 *Accordanse : un dispositif de soin et de recherche en périnatalité*
Lucia Stella
- 12h30 Discussion
Mi-Kyung Yi et **Delphine Vennat**
- 13h00 Discussion avec la salle
- 13h30 Pause déjeuner**

Ateliers ouverts à tout public sur réservation (places limitées)

15h - 16h00 / 16h30 - 17h30

Atelier *Accordanse* : initiation à la méthode pour les professionnels avec Lucia Stella

Atelier *Pizzica* avec "I Carbonari"

Atelier *Le rythme dansé en thérapie* avec France Schott-Billmann

Atelier *Communication sonore* avec Isabelle Julian

Atelier *Chant* avec Agostino Trotta

20h00 Concert final de « I Carbonari » Café Dupont